



В музее как в зеркале эпохи



Светлана МУРИНА, собиратель и хранитель музейных экспонатов, заслуженный журналист БСЖ

Много лет мне часто снится один и тот же сон: несусь в редакцию две тяжелые сумки с экспонатами для музея. Там линотипные строки, старые газеты, журналистские портфели, ветеранские награды, книги известных писателей, редкие ценные фото... Хочу отдышаться, ставаю

Работал корректором, стиль-редактором, а через два года опубликовал свою первую заметку.

сумки на тротуар, а чья-то невидимая рука сметает мой ценный груз. Слезы, разочарование... К счастью, это только сон. Все четырнадцать лет музей истории газеты «Гродзенская праўда» заставляет радоваться, удивляться и восхищаться тем, кто видит эти уникальные экспонаты. В 2009 году, когда открывался первый зал, он был единственным в республике музеем истории газеты. Здесь прослеживается летопись Приненманского края, узнаваемы лица известных людей.

День рождения газеты – 9 октября 1939-го. В годы Великой Отечественной она выходила подпольно. В музее есть копии семи сохранившихся выпусков. Тогда газету редактировали Яцук Колас, Филип Пестрак, Степан Майхрович, Сергей Прытыцкий. Этот период истории в музейной экспозиции изобилует ценными документами, многочисленными фото, биографиями тех, кто создавал газету в трудный период ее становления.

В годы войны в подпольной газете публиковал свои стихи под псевдонимом Гром партизанский разведчик Михаил Костевич, известный многим поколениям как поэт Михась Василёк. С 1948 года он работал в «Гродзенской праўдзе». Был литсотрудником, литконсультантом, помог становлению многих начинающих поэтов. Хорошо помню, как, создавая музей, малчас в 35-градусную июльскую жару в Зельву. Его внук Михаил пообещал мне передать музею личные вещи именитого деда и свое слово сдержал. Экспозиция Михасы Василья – одна из самых интересных и содержательных.

Однако наиболее притягательной по праву считается экспозиция памяти народного писателя БССР Василя Быкова. В 1947 году он пришел на работу в редакцию, вспомнил ветераны, в такой же выцветшей военной гимнастерке, как и у многих вернувшихся с фронта журналистов.

удалось собрать много редких фото писателя, в том числе и малоизвестное, например, рядом с молодым Робертом Рождественским. В архиве газеты долгие годы хранилось личное дело Василя Быкова с автобиографией, написанной его рукой. Сохранил коллектив и телеграмму, которой известный писатель поздравил гродненских «правдивцов» с вручением газете ордена Дружбы народов в 1982 году. Бережно собирались в редакционной библиотеке коллекция книг писателя. Бывший сотрудник газеты, впоследствии референт Сельства Республики Беларусь в Российской Федерации Анатолий Дожин подарил музею рукопись выступления писателя на совещании творческой интеллигенции в Москве. А бывший председатель Союза писателей республики Николай Чергинец в годы службы в Афганистане вел большую переписку с Василем Быковым. Впоследствии переписку много редких экспонатов передал музею сын писателя Василий. Среди них авторучка, которой проставлены десятки автографов, его книги, оригинал режиссерской разработки по книге «Обелиск».

Собирая экспонаты для музея, автору этих строк удалось узнать и интересные факты из жизни писателя. Например, о том, что в самом центре Гродно есть фруктовый сад, в закладке которого в 50-е годы принимал участие и Василь Быков с семьей, переехавшей в новую квартиру на Большой Троицкой.

Лет двенадцать назад творческая группа российского канала «Культура» снимала фильм про Василя Быкова. Два дня творческая группа работала в Гродно. В нашем музее писали старые подшивки газеты с его заметками, снимали редкие фото и документы, его личные вещи, редакционные раритеты,

вос-звращая в то время, когда творческий талант писателя давал первые ростки, развивался. Побывали во дворе дома, где растет старый яблоневый сад, в Коложском парке рядом со старинной церковью и на крутом берегу Немана. Лишь немногие из окружающих писателя знали, что эти уголки Гродно он считал своим местом силы...

Писатель Алексей Карпюк пришел на работу в областную газету в 1955 году. В то время уже увидела свет его первая книга «В одном институте». Впоследствии он полтора десятка лет возглавлял писательскую организацию области, регулярно публиковался на страницах нашей газеты. Дочь писателя Валентина подарила музею редакции немало интересных экспонатов, в частности, письмо первой женщины-космонавта СССР Валентины Терешковой, рукописи отца, документы, книги с автографами известных белорусских поэтов, личные вещи.

В двух залах музея истории газеты собрано несколько тысяч экспонатов. И каждый ценен своей причастностью к известным людям и событиям. У входа, к примеру, устав отмерять время, замерли большие настенные часы с боем. Этот трофейный механизм достался редакции в 1944 году и много десятилетий исправно отсчитывал часы редакционных будней. Вот одна из первых редакционных пишущих машинок. Достоверно известно, что на

84 года вместе

Уже 84 года «Гродзенская праўда» несет свою круглогодичную вахту на информационном поле региона, сообщая читателям обо всех событиях, что происходили и происходят в Приненманье. К этому времени вышло более 17 000 номеров газеты, и это настоящий архив жизни региона, ценнейший источник информации о людях, событиях, происходивших за все это время.

История «Гродзенской праўды» – это история области, отраженная в журналистских репортажах и размышлениях. Именно поэтому в канун дня рождения газеты хотелось бы в первую очередь поздравить ветеранов «Гродзенской праўды», на протяжении десятилетий создававших репутацию и авторитет издания. Ими по праву гордится уже коллектив редакции XXI века.

А он сегодня молодой. Но это не мешает нам профессионально выполнять свои задачи и реагировать на запросы читателей. Об этом свидетельствуют победы в областных,

самое главное – любовь наших читателей. Владимир Ленин писал: «...Газета – не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но и коллективный организатор». Не правда ли, актуальный тезис? Сегодня мы стремимся не только сообщать о событиях и фактах, но и объединять жителей региона вокруг нашего издания – источника проверенной, достоверной и актуальной информации.

Современная «Гродзенская праўда» – многопрофильное предприятие, с честью представляющее на медиарынке страны Гродненскую область. Очередную годовщину мы встречаем в новом формате: в виде медиахолдинга, объединившего областную и две районные газеты. Впереди у нас новые планы, проекты и задачи. Но неизменным останется наш профессиональный ориентир – честная и правдивая информация о жизни страны и региона, а также проблемы, чаяния и заботы наших читателей.

С праздником, дорогие друзья, счастья и процветания нам, нашей Гродненщине, нашей любимой Беларуси!

Коллектив редакции
газеты «Гродзенская праўда»

ней печатались материалы не только названных выше писателей. В 1945 году рабочий стол поэта Анатолия Астреико, возглавлявшего в послевоенные годы областное отделение Союза писателей, стоял в редакции «Гродзенской праўды». В этот период он и написал стихи, ставшие известной песней «Ой, Нёман, ой, бацка наш Нёман...». Прежде чем они легли на стол композитора, рукопись была распечатана на редакционной машинке, кстати, прослужившей коллективу четверть века.

Сигнальный оттиск альманаха «Нёман» 1958 года, который издавался в Гродно, передали музею сыновья Георгия Цыбулько-Цветницкого. Именно в этом выпуске сохранились рисунки Василя Быкова, его иллюстрации к собственным произведениям.

Легендарный фотокорреспондент Виктор Костин, чей снимок «Пусть пушки молчат» стал иллюстрацией многих советских и зарубежных газет, передал музею послевоенный архив и старую фотолaborаторию. Его негативы –

наглядная история восстановления послевоенной Гродненщины, кладезь материала для изучения нынешним поколением.

И нашей газеты шагнули в большую журналистику Александр Черняк – бывший первый заместитель главного редактора газеты «Правда» и Виктор Солпатов – собкор газеты «Известия» в Нью-Йорке и Вашингтоне, Александр Шабалин – редактор журнала «Беларусь», Андрей Колас – редактор «Сельской газеты». Бывший редактор нашей газеты Георгий Лысов стоял у истоков создания газеты «Вечерний Минск». Валентин Жвалевский, известный гродненцем как Фома Метелков, работал заместителем главного редактора журнала «Божья», а Александр Акулик – первым заместителем редактора газеты «Рэспубліка»... И этот список профессионалов, чьи имена увековечены в экспозициях музея газеты, можно продолжить. Впрочем, лучше один раз увидеть...